

**Reinbertas Eversas** gime Dortmunde, Vokietijoje. Gitara studijavo Diuseldorfe Roberto Sumano aukštojoje muzikos mokykloje pas Maritta Kersting toliau studijas tese Vienos aukštojoje muzikos ir vaizduojamojo meno mokykloje pas Karl Scheit. Abiejose aukstosiose mokyklose pabaigė savo studijas Konzertexamen „mit Auszeichnung“ (su pagirimu). Bochumo Ruhro universitete paraleliai studijavo muzikologija, filosofija, germanistika. 1976 metais Reinbertui Eversui suteiktas Profesoriaus vardas Miunsterio aukštojoje muzikos mokykloje. 1980 metais jis gauna Dortmundio miesto meno premija.

Jo platus ir ivairiapusis klasikines ir siuolaikines muzikos supratimas padare ji vienu is didziausia paklausa turinciu menininku nationalineje ir internationalineje plotmeje. Eversas yra svecias daugeliu zinomiausiu festivaliu ir koncertiniu saliu. Jo ispudinga diskografija ir daugybe irasu siekia laikotarpi pradedant Johanno Sebastiano Bacho Liutnes kuriniais, 19 amziaus kompozitoriais iki siu dienu kompozitoriu kuriniu. Sitas ivairiapusis menininkas zinomas kaip ir puikus kamerines muzikos atlikejas. Ipatingas demesis siuolaikinej muzikai daro ji vienu is itakojanciu siu dienu gitaristu. Eversui yra pasvesta apie 120 nauju kuriniu kompoziciju gitarai solo, kameriniu kuriniu, koncertu gitarai su orkestru. Hanso Wernerio Henzes „Royal Winter Muzik 2“ pirmasis atlikimas 1980 metais padare jo varda internationaliai zinomu. Kompozitoriai tokie kaip Dieter Schnebel, Manfred Trojahn, Luca Lombardi, Jens Peter Ostendorf, Sidney Corbett, Anatol Vieru, Bojidar Dimov, Bojidar Spassov, Osvaldas Balakauskas, Anatolijus Senderovas, Onute Narbutaite, Peteris Vasks, Edison Denisov, Guo Wenjing, Shi, Jo Kondo ir Xiaoyong Chen raso kurinius jam.

Goethes instituto kvietimu jis koncertavo beveik visose europos salyse, siaures ir pietu Amerikoje, rytu ir vakaru Afrikoje. Nuo 1990 metu jis yra pastovus svecias Rusijoje, Baltijos salyse. Rumunijoje, Bulgarijoje, Lenkijoje, Ukrainoje, Cekijoje, Vengrijoje, Gruzijoje, taip pat Kinijoje, Japonijoje, Korejoje, Mongolijoje. Daugkartiniai internationaliniai Meisterkursai rodo svarbu ir stimuluojanti jo kaip Pedagogo varda. 1998 ir 2000 jis buvo docentu tarptautinio Darmstadto muzikinio instituto kursuose. Paskutiniaisiais metais Eversas ypac intensyviai uzsiima produkcija koncertu gitarai su orkestru. Tai apima kurinius senosios ir siuolaikines muzikos. Taip atsirado nauji irasai „El Cimaron“ Hanso Wernerio Henzes, dvi kompaktines ploksteles su nauja muzika Gitaru duetui, ir

irasas su kanados fleitininku Robertu Aitkenu. Naujas irasas su baltijos saliu gitaros muzika artimiausiu metu yra laukiamas. Su Vilniaus Kristoforo kameriniu orkestru ir jo meno vadovu Donatu Katkum yra isleista nemazai siuolaikiniu koncertiniu kuriniu gitarai su kameriniu orkestru. siuo metu sioje Konsteliacijoje yra irasai visu populiariausiu ankstyvojo 19 amziaus gitaru koncertu, dvi kompaktines ploksteles yra jau isleistos. Ruosimo stadijoje yra irasai naujausiu gitaros koncertu is Baltijos saliu, jo grojimo ikvepti kompozitoriai Balakauskas, Esenvalds, Korvits, Senderovas, Tamulionis dedikavo jam kurinius. 2006 metu geguzes menesi 1-ojo internationalinio gitaros festivalio metu Miunsteryje Eversas pasirode su trim naujais jam specialiai parasytais kompozitoriu Senderovo, Korvits, Esenvalds gitaru koncertais su vilniaus kristoforo kameriniu orkestru ir pelne didziausias ovacijas.

Paskutiniais metais jis labai intensyviai domejosi Baltijos ir Azijos saliu muzika. Su fleitininku Robertu Aittken, su Mircea Ardeleanu (musamieji), su gitaristu Matias de Oliveira Pinto, taip pat su Kristoforo kameriniu orkestru vyksta tamprus ir intensyvus bendradarbiavimas.

Nuo 1995metu iki dabar Reinbertas Eversas yra Miunsterio aukstosios mokyklos dekanas (anksciau vadinosi Detmoldo padalinys). Jis buvo ikurejas ir meno vadovas „Europäischen Musikfestes Münsterland“ (1999-2001). Jis yra pirmininkas „Gesellschaft für neue musik Münster“, 2005 jam tarpininkaujant atsirado Gesellschaft „proGitarre e.V“ miunsteryje.

Reinbertas Eversas buvo atsakingas zu programam „KlangZeit-Festivals“ Miunsteryje 2000-2006, jis yra meno vadovas tarptautinio gitaros festivalio „Kristupo Gitaros“ Vilniuje, atsakingas zu programam internationaliniame gitaros festivalyje Miunsteryje, taip pat Münsterland-Festivals „pART1-pART2“ 2005-2006. Jis buvo kuratorium des NRW-Festivals „scena: Estija, Latvija, Lietuva in NRW 2006“.